

Bio Koen Vanmeerbeek

Koen Vanmeerbeek begon zijn muzikale loopbaan op viool en altviool in muziekacademies en symfonische orkesten. Even later werd hij gebeten door de folkmicrobe onder invloed van zijn viool-
idool Ivo Lemahieu. Hij beet terug wat leidde tot een aantal folkstages in Gooik en het zich vervoegen bij folkgroep Vogel en kleinkunst/folkgroep Toernee General.

In 1999 vervulde hij de Belgische delegatie op **Zweedse Ethno** muziekkamp. Alwaar hij een **nyckelharpa**, mooie herinneringen en de (intussen enkel in de annalen der geschiedenis voortlevende) modernistische folkgroep Fra Maçon aan over hield.

Zijn grijze hersencellen vervulden zich in het najaar van 2003 wekelijks met de geneugten der modale, tonale en jazzharmonieën in de lessen van grootmeester Pieter Lenaerts. In de zomer van 2003 voltrok zich een tweede reis naar de Zweedse Ethno.

In het memorabele jaar 2004 werd hij de trotse bezitter van een instrument dat het midden houdt tussen een hardangeraltviool en een **viola d'amore** (gemaakt door luthier Wim Baeck). Tussen september 2005 en juni 2007 smaakte hij de geneugten van de **jazzviool** in de jazzacademie in Hoeilaart. Geweldige mensen, zoals daar zijn Guy Raiff, Cécile Broche en Filip Verneert, Peter Vandendriessche en Jan Muës gaven hem daar inkijk in de wondere wereld van theorie en praktijk der jazz. Een improkursus in mei/juni 2006 onder leiding van de onovertrefbare bassist en componist Joris Vanvinckeroye bracht nieuwe impulsen. Een derde reis (in 2006) naar het nog steeds prachtige (muziek)land Zweden bracht hem in het bezit van een harmonium dat hemelse klanken verspreid.

Tussendoor volgde hij nog allerhande stages, o.a. nyckelharpa bij Olov Johansson van Väsen, jazzviool bij Alexandre Cavaliere, jazzensemble bij Nicolas Thys, Arabische Viool bij Jalal El Alloull, viool bij Jean-Pierre Vrot,

In 2009 kreeg hij privés van jazzviolist Alexandre Cavaliere en volgde de jazzvioollessen van Cécile Broché aan de Jazzstudio in Antwerpen.

Vorbije projecten die 's mans muzikale exploten onderdak verschaften zijn o.a. Fra Maçon, Vogel, Toernee General, Amor, Remi Late Night Show, BozzoB, Nyckelharpaduo, Das Zipfel Experiment (geschrift impro elektronica project), SOFA (een elektro-rock groep met 2 elektrische violen en drum), Klinknagel (folkduo accordeon - viola d'amore/nyckelharpa) en het Belgische Nyckelharpa-orkest.

Momenteel maken deze constellaties de dagorde uit:

- Het verrassende folkkwartet dr. Eugène (www.dreugene.be)
- De Django Brotherhood: Gitaren en viool in gypsy swing stijl
- Het folkduo Gidan (viola d'amore/nyckelharpa - gitaar/diatonisch accordeon: <http://www.myspace.com/gidanfolk>)

Muzikaal is hij een veelvraat en gaan alle genres er vlot in met als voornaamste interesses Scandinavische folk, Arabische muziek, funk, wereldmuziek, experimentele muziek, (manouche) jazz en Will Tura.

Dank u.

Contact: koen.vanmeerbeek@gmail.com – (+32) (0)474 55 98 71